**Рабочая программа по предмету**

**«Литература»**

**6 класс**

**МБОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат I вида».**

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Рабочая программа по учебному предмету «Литература», разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897), Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, в соответствии с "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (СанПиН 2.4.2.2821-10), «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (СанПиН 2.4.2.3286-15), адаптированная образовательная программа основного общего образования.

Также является возможность реализации рабочей программы по литературе с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (образовательных платформ МЭШ, РЭШ, Яндекс, Учи.ру, ЯКласс, электронных форм учебников, интерактивных приложений, онлайн – тестов, презентаций, платформ Skype, Zoom, Discord, WhatsApp, Viber)

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по литературе основного общего образования и авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов: В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и др.

Рабочая программа ориентирована на учебник:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор/Авторский коллектив | Название учебника | Класс | Издатель учебника |
| 1.2.1.2.1.2 | Коровина В.Я.,  Полухина В.П. и др. | Литература | 6 | Издательство  «Просвещение» |

**Цели и задачи курса:**

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями

• использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

1. ***ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

***Личностные, метапредметные и предметные результаты  
освоения литературы***

***Личностные результаты*** – это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении литературы в основной школе, являются:

• воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** – освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях. Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении литературы в основной школе, являются:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты*** включают в себя освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования основные предметные результаты изучения литературы в основной школе :

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

**3.Содержание учебного предмета**

**Введение (1 ч.).**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

**Обрядовый фольклор.**Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки —**малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.**Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Myxa».**Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Р .Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов. (4ч)**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».**Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин. (16 ч)**

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**».вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (5ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.«**Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).Поэтическая интонация ( начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев (4ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«**Листья», «Неохотно и несмело**...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся**...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. (4 ч.)**

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия)

**Николай Алексеевич Некрасов (3ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (1 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..».**Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн (2 ч)**

**«Чудесный доктор».**Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**«Неизвестный цветок».**Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».**Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

**Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).**Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**«Конь с розовой гривой».**Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин. (4 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».**Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Николай Михайлович Рубцов. (2 ч)**

Краткий рассказ о поэте.**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».**Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

**Писатели улыбаются (4 ч)**

**Василий Макарович Шукшин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы**«Чудик» и «Критик».**Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.(2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».**Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России (2 ч)**

**Габдулла Тукай (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга».**Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**.«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»**Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)**

**Мифы Древней Греции (2 ч)**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (1 ч)**

**«Легенда об Арионе».**Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.**«Илиада», «Одиссея»**как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман**«Дон Кихот».**Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада**«Перчатка».**Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла**«Маттео Фальконе».**Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Маленький принц»**как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Подведение итогов за год (4 ч)**

**Тематическое планирование по литературе в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Название раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 4 |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |
| 4 | Русская литература 18 в. | 1 |
| 5 | Русская литература 19в. | 53 |
| б | Русская литература 20в. | 25 |
| 7 | Литература народов России | 2 |
| 8 | Зарубежная литература | 12 |
| 9 | Обобщение. Подведение итогов | 4 |
| 10 | Резерв | 1 |
|  | **Итого:** | **105** |

**4.** **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Раздел Тема** |  | **Дата проведения** | |  |
| **Кол-во часов** | **По плану** | **По факту** | **Примечание** |
| **Введение** | | | | | |
| 1 | Писатели – создатели, хранители и любители книг. | 1 |  |  |  |
| **Устное народное творчество** | | | | | |
| 2 | Вн.чт. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | 1 |  |  |  |
| 3 | Художественные особенности календарно-обрядовых песен | 1 |  |  |  |
| 4 | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Загадки. | 1 |  |  |  |
| 5 | РР Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора. | 1 |  |  |  |
| **Из древнерусской литературы** | | | | | |
| 6-7 | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. | 2 |  |  |  |
| **Из русской литературы 18 в.** | | | | | |
| 8 | Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». | 1 |  |  |  |
|  | **Из русской литературы 19 в.** |  |  |  |  |
| 9 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Осел и Соловей». | 1 |  |  |  |
| 10-11 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | 2 |  |  |  |
| 12 | РР Урок –конкурс инсценированной басни**.** | 1 |  |  |  |
| 13 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. «Узник». | 1 |  |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.Пущину». | 1 |  |  |  |
| 15 | А.С.Пушкин «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. | 1 |  |  |  |
| 16 | Вн.чт. Любимые стихи А.Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 17 | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский». | 1 |  |  |  |
| 18 | Конфликт Андрея Дубровского и Троекурова. | 1 |  |  |  |
| 19-20 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. | 2 |  |  |  |
| 21 | Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». | 1 |  |  |  |
| 22-23 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. | 2 |  |  |  |
| 24 | РР Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |  |  |
| 25-26 | А.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои. Роль случая в композиции произведения. | 2 |  |  |  |
| 27 | Вн.чт. А. С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. | 1 |  |  |  |
| 28 | Контрольное тестирование по творчеству А.Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 29 | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи». | 1 |  |  |  |
| 30 | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс», «На севере диком…» Выражение темы одиночества. | 1 |  |  |  |
| 31-32 | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.  РР Трёхсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Лермонтова. | 2 |  |  |  |
| 33 | РР Кл. сочинение « Моё любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова». | 1 |  |  |  |
| 34 | И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». | 1 |  |  |  |
| 35 | И. С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. | 1 |  |  |  |
| 36 | И.С.Тургенев «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. | 1 |  |  |  |
| 37 | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». | 1 |  |  |  |
| 38 | Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. «Неохотно и несмело…» Особенности изображения природы. | 1 |  |  |  |
| 39 | Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся…» Роль антитезы в стихотворении. | 1 |  |  |  |
| 40 | РР Ф.И.Тютчев «Листья». Обучение анализу стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 41 | А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощение прекрасного. | 1 |  |  |  |
| 42 | А. А. Фет. «Еще майская ночь…».Переплетение тем природы и любви. | 1 |  |  |  |
| 43 | А.А.Фет « Учись у них-у дуба, у берёзы…». Природа как мир истины и красоты. | 1 |  |  |  |
| 44 | Вн.чт. Любимые стихи Ф.Тютчева и А. Фета. | 1 |  |  |  |
| 45 | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда в стихотворении. | 1 |  |  |  |
| 46 | Композиция стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога. | 1 |  |  |  |
| 47 | Вн.чт. Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». | 1 |  |  |  |
| 48 | Контрольная работа по творчеству М.Лермонтова, Ф.Тютчева, А.Фета, И.Тургенева, Н.Некрасова. | 1 |  |  |  |
| 49 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». | 1 |  |  |  |
| 50 | Характеристика персонажей сказа Н.С.Лескова «Левша. | 1 |  |  |  |
| 51 | РР Особенности языка сказа «Левша». Подготовка к письменному ответу. | 1 |  |  |  |
| 52 | Вн.чт. Н.С.Лесков «Человек на часах». | 1 |  |  |  |
| 53 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. | 1 |  |  |  |
| 54 | Вн.чт. Юмористические рассказы А.Чехова. | 1 |  |  |  |
| 55 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19в. ( Е. А. Баратынский, Я. П. Полонский, А. К. Толстой ) | 1 |  |  |  |
| 56 | РР Анализ лирического произведения. | 1 |  |  |  |
| **Из русской литературы XX века** | | | | | |
| 57 | А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». | 1 |  |  |  |
| 58 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1 |  |  |  |
| 59-60 | А.С. Грин. Слово о писателе. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. | 2 |  |  |  |
| 61 | А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. | 1 |  |  |  |
| 62 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». | 1 |  |  |  |
| 63 | **Вн.чт.**«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова. | 1 |  |  |  |
| 64-65 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…», Д.Самойлов «Сороковые». | 2 |  |  |  |
| 66 | Вн.чт. А. Лиханов «Последние холода». Дети и война. | 1 |  |  |  |
| 67 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». | 1 |  |  |  |
| 68 | Нравственные проблемы рассказа В.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |  |  |  |
| 69 | РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |  |  |  |
| 70 | В.Г.Распутин. Литературный портрет писателя. «Уроки французского». | 1 |  |  |  |
| 71-72 | Нравственные проблемы рассказа В.Распутина «Уроки французского». Роль Лидии Михайловны в жизни мальчика. | 2 |  |  |  |
| 73-74 | РР Кл. сочинение по рассказу В.Распутина «Уроки французского». | 2 |  |  |  |
| 75 | В. М. Шукшин. Литературный портрет героя. «Критики» | 1 |  |  |  |
| 76 | Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. Рассказ «Срезал». | 1 |  |  |  |
| 77 | Контрольная работа по творчеству А.Куприна, А.Грина, В.Астафьева, В.Распутина, В. Шукшина. |  |  |  |  |
| 78 | Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |  |  |
| 79 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг героя». Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 |  |  |  |
| 80 | Родная природа в русской поэзии 20 в. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О,как безумно за окном…». | 1 |  |  |  |
| 81 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пороша», «Мелколесье .Степь и дали». Способы выражения чувств в лирике С.Есенина. | 1 |  |  |  |
| 82-83 | Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. «Звезда полей», «В горнице», Листья осенние». | 2 |  |  |  |
|  | **Из литературы народов России** |  |  |  |  |
| 84-85 | Тема Родины и народа в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева. | 2 |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы** | | | | |  |
| 86-87 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя», «Яблоки Гесперид». | 2 |  |  |  |
| 88 | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». | 1 |  |  |  |
| 89-90 | Вн.чт. Гомер. «Иллиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | 2 |  |  |  |
| 91-92 | Вн.чт.М. Сервантес. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Образ Санчо Пансы. | 2 |  |  |  |
| 93 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести. | 1 |  |  |  |
| 94-95 | П. Мериме. Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе» | 2 |  |  |  |
| 96-97 | Вн.чт. М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. |  |  |  |  |
| 98 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |  |  |  |
| 99 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке. | 1 |  |  |  |
| 100 | Обобщающее повторение | 1 |  |  |  |
| 101 | Итоговая промежуточная аттестация ( тестирование) | 1 |  |  |  |
| 102 | Выявление уровня литературного развития. | 1 |  |  |  |
| 103 | РР Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» | 1 |  |  |  |
| 104 | РР Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 1 |  |  |  |
| 105 | Резерв | 1 |  |  |  |