

Утверждаю директор МБОУ
школы-интерната 1 вида З. А.
_Магомедмирзаева.

Рабочая программа по литературе 6
класса
МБОУ «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат I
вида».



РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с учебным планом на 2021 – 2022 учебный год, Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, годовым календарным графиком и учебным планом школы, «Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 1 вида», М., «Просвещение», 2003 г.

Сборник «Программы специальных (коррекционных) учреждений 1 и 2 вида» содержит программы для 5-6 классов школ для детей со слуховой депривацией, выполнение требований которых обеспечивает необходимый уровень речевого, общего развития и общеобразовательной подготовки школьников для получения основного общего образования в условиях коррекционного обучения в соответствии с «Базисным учебным планом специальных (коррекционных) образовательных учреждений 1 и 2 вида».

2. СТРУКТУРА ДОКУМЕНТА.

Рабочая программа включает разделы: Пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, календарно – тематическое планирование, требования к уровню подготовки обучающихся, перечень учебно – методического обеспечения, список литературы.

Данная программа ориентирована на следующие учебники:

1. Чтение и развитие речи. Учебник для 6 класса образовательных организаций, реализующих АООП для глухих обучающихся. В 2-х частях. Автор: Н.Е. Граш. -М: Гуманитарный изд. Центр Владос, 2017 .

2. Хрестоматия по литературе. 5- 7 класс. В 2-х частях. Ростов – на – Дону. АО «Книга», 2011 .

3. Книга для чтения. Учебник для 6 класса школы глухих. Авторы – составители Л.А. Новосёлов , Д .В. Генералова. М, Просвещение, 1994 г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА.

Литературное чтение – одно из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Собственно обучение чтению

предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности.

Объём чтения – необходимое условие формирования читательского кругозора школьников, позволяющее сформировать определённый круг чтения, развить интерес к самостоятельной читательской деятельности. Для литературного чтения предлагаются художественные произведения, проверенные временем, имеющие высокую эстетическую, познавательную, нравственную ценность. Они даются как в хрестоматийном чтении (не менее 60- 70 произведений разных авторов), так и в виде рекомендаций для свободного чтения (примерно 130 – 150 произведений). По разделам круг детского чтения можно представить в таком соотношении: фольклор – 10- 12%, русская литература 19 века – 15 – 20 %, отечественная литература 20 века – 40 – 45 %, национальная литература (в переводе и на русском языке) -10%, зарубежная литература – 20% учебного времени.

Система работы по литературному чтению предусматривает специальное обучение деятельности с книгами, что формирует ученика как читателя, обладающего читательской самостоятельностью. Эта работа проводится систематически. Одним из направлений является обучение младших школьников работе со словарями, справочниками, энциклопедиями разных видов, каталогами библиотеки, что также нашло отражение в содержании примерной программы.

Программа разработана с учётом особенностей обучающихся, перспектив их развития, обучения, воспитания. Она создаёт благоприятные условия для компенсации дефектов развития, вызванных нарушением слуха и речи, раскрытие и развитие способностей обучающихся, обеспечение полноценности их жизни, социальной компетенции, реабилитации и адаптации в обществе.

Обучении незлышащих детей осуществляется на основе формирования словесной речи как средства общения и мышления на слухе – зрительной основе, коррекции и компенсации отклонений в их психическом развитии для получения общеобразовательной, трудовой и социальной подготовки к самостоятельной жизни. На всех этапах обучения создаётся слухо – речевая среда на базе развития и использования остаточной слуховой функции глухих учащихся.

В 5- 6-х классах проводятся уроки объяснительного чтения в связи с развитием речи. При подборе произведений соблюдается тематический, хронологический и жанровый принцип.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ принцип позволяет устанавливать сюжетное сходство произведений, близость в их языковом оформлении, что облегчает обучающимся понимание смысла произведения, ускоряет процесс накопления тематического словаря.

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ принцип в подборе текстов для чтения помогает осознавать время создания произведения и его непреходящую художественную ценность для разных исторических периодов.

ЖАНРОВЫЙ период даёт возможность воспринимать каждое произведение как особый вид литературного творчества и приближает обучающихся к пониманию формы и языка произведения, к различению рассказа, стихотворения, сказки, басни.

При обучении чтению обращается внимание на совершенствование навыка беглого, правильного, сознательного чтения, на формирование умений работать с книгой на развитие потребностей читать самостоятельно, воспитывается вкус к художественной литературе, готовность к анализу поведения и поступков литературных персонажей. В работе над содержанием текстов для чтения основное внимание уделяется развитию понимания главной мысли произведения, его сюжетной линии и на этой основе - развитию нравственно – этических чувств и оценок событий и поступков героев.

Начиная с 5 класса ведётся систематическая работа над языком художественных произведений. Обучающихся побуждают активно использовать сравнения, эпитеты, различные обороты речи из художественных произведений. Необходимо поощрять осмысленное заучивание стихотворений.

Специальная работа проводится также по обучению подробным (развёрнутым) письменным ответам на вопросы по содержанию прочитанного при обобщённой характеристике содержания.

Любое содержание, передаваемое глухим учащимся, может быть растолковано разными средствами : демонстрацией предметов, действий, изображений, рисунками, символами, чертежами, формулами, схематическими изображениями, жестами, сопоставлениями со знакомыми ситуациями и объектами. Для адекватной передачи смысла прочитанных произведений и любой информации в определённой мере допустимо использование и языка жестов. Однако высшим уровнем усвоения значений выступает только язык слов. Учитель должен знать язык жестов, чтобы умело переводить имеющиеся у обучающихся первоначальные наглядные образы в систему языковых значений и целенаправленно их развивать.

В 5-6-х классах отводится время на внеклассное чтение, программа которого варьируется в зависимости от уровня развития детей и с учётом их индивидуальных интересов. Итоги этой работы проводятся несколько раз в четверть.

При составлении рабочей программы для 6 класса был проведён сравнительный анализ программ по литературе специальных (коррекционных) образовательных учреждений 1 вида (для глухих детей), по которой занимается 5 – 6 классы, и программы общеобразовательных учреждений по литературе в 5- 9-х классах (В.Я.Коровиной).Сравнительный анализ показал, что содержание программного материала совпадает по общедактическим принципам, которые проявляются в преемственности возрастных групп читателя. Программы включают в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы. Принцип концентризма, осуществляемый программами, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Подобный подход поможет учащимся осмыслить произведения художественной

литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы – это живое поступательное движение. Кроме сравнительного анализа программ при составлении рабочей программы учитывался уровень актуальных знаний учащихся, выявленный по результатам диагностики на начало учебного года.

Поэтому, для учащихся 6 класса составлена рабочая программа по курсу «Литература», в основе которой лежит Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 1 вида (Т.С. Зыкова, М.А. Зыкова, Л.П. Носкова), 2003 год, допущенной Министерством образования РФ. Рабочая программа учитывает общие закономерности в развитии глухих учащихся и зоны их ближайшего развития.

Концепция рабочей программы ориентирована на использование базового учебника «Чтение и развитие речи» 6 класс для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 1 вида, реализующих АООП для глухих обучающихся. Автор – составитель: Н.Е.Граш.

Целью программы является развитие связной речи глухих школьников, направленное на формирование потребности детей в чтении, способствующей общекультурному и духовному развитию учащихся и формирование читательской культуры.

4.ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ.

Цели и задачи.

Изучение литературного чтения в образовательных учреждениях направлено на достижение следующих целей:

*развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова, совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать,

*овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности,

*воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы, обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России,

*приобщение глухих школьников к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

ЗАДАЧИ:

*формирование техники чтения и приёмов понимания прочитанного, художественно – творческих и познавательных способностей, развитие самостоятельного осознанного чтения,

* развитие устной и письменной речи учащихся,

- *расширение активного употребления слов, уточнение и закрепление лексики,
- *приобщение детей к литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа текстов.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Авторская программа составлена из расчёта 4 часа в неделю, 136 часов за учебный год.

Курс чтения и развития речи в школе глухих в 6 классе опирается на СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

- *осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров,,
- *выразительное чтение художественного текста,
- *различные виды пересказа(подробный, краткий, сжатый, выборочный,..),
- *ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текстов произведений,
- * заучивание наизусть стихотворений, прозаических текстов,
- *анализ и интерпретация произведений,
- *целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

На основе требований Государственного образовательного стандарта в содержании календарно- тематического планирования предполагается реализовать КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ, ЛИЧНОСТНО – ОРИЕНТИРОВАННЫЙ И ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОДЫ.

В процессе работы над литературным произведением восполнение недостающих компонентов слуха происходит за счёт специальной организации восприятия. В учебном процессе реализуется комплексный деятельный подход к формированию речи как средству общения с учётом индивидуальных способностей школьников. Это означает, что речевое развитие осуществляется в условиях организации разных видов деятельности при одновременном формировании лексической, грамматической и фонетической стороны речи.

Выполнение недостающих компонентов слуха происходит за счёт специальной организации восприятия. Недостающий слух восполняется путём использования КИ(импланта и речевого процессора). Кроме того, с учётом компенсаторной теории в обучении используется зрительное, слухо-зрительное , а также слуховое восприятие.

ФОРМЫ организации учебного процесса: фронтальная работа, работа в парах, индивидуальная работа.

В СТРУКТУРНЫЕ элементы урока входят три основных направления:

ОБУЧЕНИЕ ТЕХНИКЕ ЧТЕНИЯ, РАБОТА НАД СОДЕРЖАНИЕМ ТЕКСТА, СЛОВАРНАЯ РАБОТА.

Направленность урока, его литературоведческие идеи, акценты в истолковании произведения, читательские представления и навыки, которые должны вынести с литературного занятия ученики, заложены в тезисах темы уроков.

Продолжая линию, начатую ранее, задания на уроках дифференцируются по степени сложности, создавая условия для изучения литературы учащимися.

Учитель использует в работе демонстрационные материалы:

- *речевые и языковые таблицы,
- *демонстрационные карточки,
- *репродукции картин, иллюстрации,
- *раздаточный материал,
- *серии картинок,
- *материалы на дисках, флэшках и других электронных носителях.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ:

выполнение практических заданий в письменной и устной форме, самостоятельные работы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Реализация программы обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных результатов:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ориентаций многонационального российского общества,
2. формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий,
3. воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы,
4. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей,
5. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности,
6. овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу,
7. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения,
8. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения,
9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев,

10.наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный , здоровый образ жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- 1.овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления,
- 2.освоение способами решения проблем творческого и поискового характера,
- 3.формирование умения планировать , контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата,
4. формирование умения понимать причины успеха(неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха,
- 5.использование знаково – символических средств представления информации о книгах,
- 6.активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач,
- 7.использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами,
- 8.овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах,
- 9.овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно – следственных связей, построения рассуждений,
- 10.готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий,
- 11.умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих,
- 12.готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- 1.понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций,

2. осознание значимости чтения для личного развития, формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о дружбе, понятий о добре и зле, дружбе, честности, формирование потребности в систематическом чтении,
3. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно – познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий,
4. использование разных видов чтения (изучающее, выборочное, поисковое), умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию,
5. умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию,
6. умение использовать простейшие виды анализа различных текстов, устанавливать причинно – следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение,
7. умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно – познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение,
8. развитие художественно – творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

В результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся должны приобрести общеучебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогическое и монологическое высказывание на основе литературного произведения и личного опыта, описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях и т.д.

В конце 6 класса обучающиеся должны
ЗНАТЬ:

- *названия, темы и сюжеты изученных произведений,
- *авторов и содержание изученных произведений,
- *основные факты жизни и творчества писателей – классиков,
- *основные теоретико – литературные понятия,
- *образную природу словесного искусства.

УМЕТЬ:

- *осознанно, бегло, правильно и выразительно читать целыми словами крупные по объёму произведения,
- *соблюдать правила орфоэпии при чтении наизусть стихотворений или прозы, реализуя индивидуальные произносительные возможности,
- *понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявить отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано,
- *передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа, придумывать начало повествования или его возможное продолжение или завершение,
- *использовать в речи средства интонационной выразительности (логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, темпоритм, логические и психологические паузы),
- *составлять план к прочитанному,
- *определять тему и главную мысль произведения,
- *озаглавливать иллюстрации и тексты,
- *выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания,
- *полноценно слушать, осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем и одноклассником произведения, устного ответа товарища, т е быстро схватывать о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ,
- *ставить вопросы к прочитанному,
- *самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему,
- *оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания,
- *обсуждать события и поступки героев в сопоставлении с фактами из разных произведений,
- *находить нужную страницу по оглавлению,
- *составлять простой и сложный план,
- *самостоятельно излагать отдельные части произведения,
- *уметь при знакомстве с новой книгой дать её характеристику (автора, издание,...)

Обучающиеся к концу обучения в 6 классе ДОЛЖНЫ:

- *освоить формы драматизации: чтение по ролям, произнесение реплики героя с использованием мимики, живые картины(индивидуальные и групповые),
- *принимать участие в конкурсах чтецов,
- *владеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения ,
- *понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему,
- *делить текст на смысловые части, составлять простой план,
- * читать стихотворные произведения наизусть (по выбору),
- *создавать небольшой устный текст на заданную тему,
- *приводить примеры произведений фольклора(пословицы, загадки, сказки),
- *различать жанры художественной литературы(сказка, басня, рассказ), различать народные и литературные сказки,
- *приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу,
- *различать элементы книги(обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация),
- *использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного чтения книг,
- *высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении(герое, событии),
- *самостоятельно выбирать и определять содержание книги по её элементам,
- *работать с разными источниками информации.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

- *устный выборочный опрос учащихся с целью усвоения ими учебного материала,
- *фронтальный опрос,
- *письменная проверка знаний и умений учеников всего класса,
- *тестирование.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, критерии оценивания.

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения, на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и ...), на развитие способности к самооценке и самоконтролю.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС.

- 1.»Программа специальных(коррекционных) образовательных учреждений 1 и 2 вида». Автор : Зыкова Т.С., М, «Просвещение», 2003 г.
- 2.Байкова М.И. ,Гостимская Е.С.. Поурочные разработки по литературному чтению. М., ВАКО, 2006.
- 3.Кутявина С.В. Поурочные разработки по внеклассному чтению. 2-е изд., М., ВаКО, 2007
- 4.Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Методическое пособие. М, Просвещение, 2005.
- 5.Личностно – ориентированный подход в работе педагога. Под ред. Степанова М., ТЦ «СФЕРА», 2006.
- 6.Быкова Л.М. Методика преподавания в школе глухих. М., Владос, 2002.
- Красильникова О.А. Развитие речи слабослышащих детей. М., ОНИКС, 2005.
- 7.Рау Ф.Ф. Устная речь глухих. М., Педагогика, 1973.
- 8.Назарова П.Ф. , Ганжина Ю.К. Внеклассная работа по литературе. Лицей, 2000 г.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| Тексты произведений. | Презентации по тематике. |
| Портреты писателей и поэтов. | Интерактивная доска. |
| Репродукции картин художников. | Компьютер. |
| Иллюстрации к произведениям. | Видеофильмы. |

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УРОКОВ ЧТЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ В 6 КЛАССЕ.		
1.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	10
		ЧАСОВ
	Русские народные сказки.	5 часов
	Пословицы. Поговорки.	2 часа
	Загадки.	1 час
	Песни, частушки, потешки.	1 час
В\Ч 1	Моя любимая сказка.	1 час
2.	ГАЗЕТНЫЙ И ЖУРНАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ.	2 ЧАСА
3.	КАРТИНЫ РОДНОЙ ПРИРОДЫ.	12
		ЧАСОВ
	К. Паустовский «Прощание с летом».	1 час

	А.С.Пушкин «Осень». И.Бунин «Листопад».	1 час
	Н.Сладков «Октябрь». Л.Толстой «Какая бывает роса на траве».	1 час
	И.С.Тургенев «Воробей».	1 час
	В.Астафьев «Стрижонок Скрип».	3 часа
	Н.Сладков «Зарубки».	2 часа
	Н.Скребицкий «Воришка».	1 час
В\Ч 2	Рассказы о животных В.Бианки.	1 час
В\Ч3	Произведения русских писателей о природе и животных.	1 ЧАС
4.	НАШЕ ОТЕЧЕСТВО.	10 ЧАСОВ
	О.Тихомиров «Чудское побоище».	2 часа
	Г.Куликов «Засадный полк».	1 час
	С.Алексеев «Город у моря».	1 час
	С.Алексеев «Чему молодые бояре за границей учились»	1 час
	В.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	3 часа
	В.Распутин «Игренька».	1 час
В\Ч4	И.Никитин «Русь». С.Васильев «Россия». Стихотворения русских поэтов о Родине.	1 час
5.	ГАЗЕТНЫЕ И ЖУРНАЛЬНЫЕ СТАТЬИ..	1 час
6.	ВОСПИТАЙ В СЕБЕ ДРУГА.	15 Ч.
	Л.Татьяничева «Что ты сделал хорошего».	1 час
	А.Мошковский «Федька с улицы Челюскинцев».	2 часа
	Б.Рябинин «Дедушка и Кульбик».	2 часа
	Ю.Коваль «У кривой сосны».	2 часа
	В.Астафьев «Гуси в полынье».	2 часа
	Б.Емельянов «Слепой беркут»	3 часа
	И.Бунин «Лапти».	3 часа
7.	ЖУРНАЛ «В ЕДИНОМ СТРОЮ».	1 час

		ЧАСОВ
	А.С.ПУШКИН. «Сказка о мёртвой царевне».	9 часов
В\Ч 5	Любимая сказка А.С.Пушкина.	1 час
	А.П.Чехов «Ванька».	3 часа
	Л.Толстой «Бедные люди».	2 часа
	И.С.Тургенев «Муму».	20 часов
	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».	20 часов.
В\Ч 6	Рассказы русских писателей .	1 час
9.	ДЕТСКИЕ ЖУРНАЛЫ.	1 час
10.	КАРТИНЫ РОДНОЙ ПРИРОДЫ.	10
		ЧАСОВ
	А.С.Пушкин «Зимнее утро». «Зимний вечер».	1 час
	С.Есенин «Поёт зима – аукает». «Белая берёза».	1 час
	Ф.Тютчев «Весенняя гроза».	1 час
	А.Соколов – Микитов «Звуки весны».	1 час
	А Платонов «Июльская гроза».	5 часов
В\Ч 7	Произведения русских писателей о природе.	1 час
11.	КЛАССИКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.	10
		ЧАСОВ
	А.Куприн «Белый пудель».	
12.	КЛАССИКИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.	8 часов
	Г.Х.Андерсен «Ромашка».	1 час
В\Ч 8	Сказки Андерсена.	1 час
	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»	2 часа
	Д.Дефо «Робинзон Крузо».	2 час
	А. Киплинг «Отчего у верблюда горб?»	1 час
	Рекомендательные списки чтения на лето.	1 час
	ИТОГО:	136 часов

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЧТЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ В 6 КЛАССЕ. 136 ч. =

4 р./ в неделю						
№ урока	К-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки.	РЕЧЕВОЙ МАТЕРИАЛ	ДАТА
				Планируемые результаты		
№1	10 ч. 2 ч. 1	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Русская народная сказка «Лев, щука и человек». Обсуждение событий и поступков героев.	Произведения УНТ. Различение жанров. Русские народные сказки.	Знать жанр «УНТ» и произведения УНТ. Уметь отличать русские народные сказки от литературных.	Произведения устного народного творчества Русские народные сказки Литературные сказки Писатель, автор	
№2	2	Русская народная сказка «Лев, щука и человек». Выделение частей на заданную тему.	Главная мысль сказки Действующие лица сказки	Знать названия русских народных сказок. Уметь определять тему, главную мысль сказок.	Сказитель Из уст в уста Назови русские народные сказки Перескажи сказку Назови главную мысль	
№3	1	Русская народная сказка «Чивы, чивы, чивынок» Составление простого плана.	Главные герои Тема сказки Пересказ содержания сказки	Знать содержание сказки. Уметь пересказать содержание сказки и давать свою оценку.	Чему учит сказка? Назови героев русских народных сказок. Знай русские народные сказки	

					«Колобок», «Морозко», «Гуси – лебеди»,	
№ 4	1	Русская народная сказка «Не плюй в колодец». Определение темы и главной мысли.	Определите тему, главную мысль. Выскажи главную мысль сказки.	Знать название русских народных сказок. Уметь пересказать содержание сказки,	«Василиса Прекрасная» Назови 10 русских народных сказок. Почему они называются народными?	
№ 5	2 ч. 1	Пословицы и поговорки.	Пословицы. Поговорки. Отличие	находить ответы на вопросы. Знать 5 пословиц о труде. Уметь объяснить	Чем они отличаются от литературных? Пословицы и поговорки – это произведения УНТ.	
№ 6	2	Пословицы и поговорки.	пословиц и поговорок. Темы пословиц. Пословицы о труде, Родине, дружбе.	тему . Уметь находить пословицы и	Назови пословицы о труде, Родине. Найди пословицы в тексте о явлениях	
№ 7	1	Загадки.	Загадки. Отгадки. По каким признакам можно догадаться о предмете?	поговорки в тексте. Знать загадки. Уметь загадывать загадки и находить отгадки.	природы, о человеке, об знании. Загадка Отгадка Нарисуй картинки – отгадки	
№ 8	1	Потешки. Считалки.	Детский фольклор Считалки	Знать считалки, потешки.	Загадай загадку. Найди отгадку. Игра в прятки. Произнеси считалку.	
№ 9	1	Русские народные песни. Колыбельные.	Потешки Русские народные песни. Колыбельные.	Уметь применять их в разговоре. Знать названия русских народных песен.	Прочитай потешки. В каких случаях пели русские народные песни?	

				Уметь спеть колыбельную.	Хоровод Праздники	
№ 10 В\ч 1	1	Моя любимая сказка. По выбору. Просмотр в\ ф.	Жанры УНТ Сказки, пословицы, поговорки, песни, загадки	Знать жанры УНТ Уметь отличать жанры. Уметь приводить названия того или иного жанра.	«Во поле берёзонька стояла». Назови жанры УНТ Назови русские народные сказки. Какая главная мысль сказки? Что в сказке реально, а что – волшебство? Расскажите сказку от 3 лица. Подберите пословицы к прочитанным сказкам.	
	2 ч	ГАЗЕТНЫЙ И ЖУРНАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ.			Попроси товарища загадать тебе загадки.	
№ 11	2 ч. 1	Знакомство периодикой. Газеты.	с Периодика. Газеты и журналы. Газеты. Газетные статьи.	Знать, что относится к периодике. Уметь назвать газеты, кратко передать содержание статьи.	Периодика Назови газеты Какие газеты читают в вашей семье? «Комсомольская правда». «Утро России».	
№ 12	2	Знакомство периодикой. Детские журналы.	с Журналы. Детские журналы. Журнальные статьи. Содержание	Знать названия журналов. Уметь кратко передать содержание	«Аргументы и факты». Назови детские журналы. «Миша».	

			журналов.	журналов.		
№ 13	12 Ч 1	КАРТИНЫ РОДНОЙ ПРИРОДЫ. К. Паустовский «Прощание с летом». Определение темы. Составление простого плана.	Аналитическое чтение рассказа. Почему рассказ так называется?	Знать рассказы автора. Уметь кратко передать содержание, определять тему и главную мысль.	Определите тему рассказа. Опиши осеннюю погоду. Почему ноябрь – самое грустное время в деревне?	
№ 14	1	А.С.Пушкин «Осень». И.Бунин «Листопад». Описание листопада и осени. Работа над выразительным чтением.	Выразительное чтение с соблюдением орфоэпических норм. Нахождение образных определений.	Знать название стихотворений об осени. Уметь выразительно читать стихи, определять основную мысль и образные выражения.	Найди описание первых снежинок. Определите тему стихотворений. Назовите главную мысль стихотворений. Найдите приметы осени.	
№ 15	1	Н.Сладков «Октябрь». Л.Толстой «Какая бывает роса на траве». Определение темы и главной мысли.	Изменения в природе. Главные признаки поздней осени.	Знать признаки поздней осени. Уметь описать подготовку к зиме птиц, зверей и людей. Уметь подбирать иллюстрации к предложениям текста.	Найди, как автор описывает деревья. О какой осени говорится в произведениях? Объясни значения выражений. Выучи пословицы. Подбери иллюстрации. Расскажи, как переливается роса на солнце.	

№ 16	3 1	В.Астафьев «Стрижонок Скрип». Беглое и осознанное чтение.	Аналитическое чтение рассказа.	Знать название рассказов автора. Уметь кратко пересказывать	Назови рассказы автора. Стриж Ласточка
№17	2	В.Астафьев «Стрижонок Скрип». Выделение частей на заданную тему.	Работа над содержанием рассказа. Составление плана.	эпизоды. Знать содержание рассказа. Уметь подобрать предложение к иллюстрации,	Береговая ласточка стрижонок Расскажи, как стрижи высиживают птенцов. Голодная смерть
№18	3	В.Астафьев «Стрижонок Скрип». Определение темы и главной мысли.	Описание иллюстраций, Подбор текста, пересказ по плану.	Кратко пересказать эпизод. Уметь составить план, пересказать нужную часть.	Почему рассказ так называется? Вожак Стая, стайка Норка
№19	2 ч. 1	Н.Сладков «Зарубки». Определение темы и главной мысли.	Первый лесной урок ребятам. Помощь лесным обитателям.	Знать содержание рассказа. Уметь кратко передать содержание	Дружный народ стрижи Немало вредили лесу Разоряли птичьи гнёзда Жгли костры
№20	2	Н.Сладков «Зарубки». Обсуждение поступков героев.	Объяснение названия рассказа.	и дать свою оценку. Уметь кратко пересказать эпизоды, подобрать предложения к иллюстрациям.	Стреляли из рогатки Первый лесной урок Дупло самый неугомонный выпугнуть из гнезда прищемлял шуровал палкой шершень, шершни наматывали на ус зарубка на память

№21	1	И.Тургенев «Воробей». Выделение главной мысли.	Содержание рассказа.	Знать произведения Тургенева. Уметь определить тему и главную мысль.	Собака начала красться Зачуяла дичь Растопырив крылья Камнем упал перед самой мордой Раскрытая зубастая пасть Благоговел
№ 22	1	Г.Скребицкий «Воришка». Лесные повадки белки.	Пересказ от 3 лица по составленному плану.	Знать , как зимуют белки и другие лесные обитатели. Уметь пересказать от 3 лица.	Любовь сильнее смерти Остались без сладкого Воришка Делает запасы на зиму Лесные повадки Не брали без спросу
№ 23 В\ч 2	2 ч. 1	Рассказы о животных В.Бианки, Г.Скребицкого. По выбору.	Пересказы выбранных произведений.	Знать название произведений и авторов. Уметь кратко передать содержание, назвать героев и главную мысль.	Выскочила пулей Беличья натура Писатели Виталий Бианки Георгий Скребицкий
№ 24 В\ч 3	2	Произведения русских писателей о природе и животных. По выбору.	Знакомство с рассказами, содержанием и героями.	Знать авторов, названия произведений. Уметь кратко передать содержание,	Писатели Н.Сладков К.Паустовский М.Пришвин Изображение русской

				главную мысль.	природы	
					в разные времена	
№ 25	10 ч. 2 ч. 1	НАШЕ ОТЕЧЕСТВО. О.Тихомиров «Чудское побоище». Определение главной мысли.	История Россия. Ледовое побоище. Александр Невский	Знать историческое событие. Уметь передать кратко содержание событий, определять главную мысль.	года Новгородский князь Крестоносцы Острый клин Конница, конник Пешие рыцари Строй «свинья» Рыцарское войско	
№ 26	2	О.Тихомиров «Чудское побоище». Составление сложного плана и пересказ по плану.	Работа над содержанием с помощью приложения	Уметь показать события при помощи приложения. Знать высказывания А.Невского.	Чудское озеро Скала Вороний Глаз Выгодная позиция Ледовое побоище Свалка, давка Русские лучники Захватчики Засадные дружины	
№ 27	1 ч.	Г.Куликов «Засадный полк». Обсуждение событий и поступков героев.	События куликовской битвы. Подбор текста к иллюстрациям.	Знать историческое событие, героев Куликовской битвы. Уметь передать содержание, кратко пересказать.	Сеча, бой, битва Дрались яростно Засадный полк Рать, войско, дружина Истукан Татарское войско Воевода Противник Ордынская конница Стремительный удар смятение и ужас	
№ 28	1 ч	С.Алексеев «Чему молодые бояре учились	Исторические факты. Обучение	Знать действующих за исторических лиц,	уговор Куликово поле Царь Пётр I Бояре	

		за границей». Тема, идея рассказа.	границей. Нахождение выразительных средств.	содержание, тему рассказа. Уметь составлять пересказ по иллюстрациям.	Государева служба Военная наука Лоция Голландцы Немцы
№ 29	1 ч	С. Алексеев «Город у моря». Аналитическое чтение рассказа.	Строительство Петербурга. Мужество и терпение первых строителей.	Знать, как был освоен Петербург. Уметь определять главную мысль и кратко передать содержание рассказа.	Государство За границей Основание города Петербурга Река Нева Мастеровой люд Нары, барак Голод Стали помирать как мухи Захворал Никитка Общая могила Много мужицких костей полегло в болотах и топях
№ 30	3 ч. 1	В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Тема и идея рассказа.	Тяжёлое послевоенное время, описанное в рассказе.	Знать историческую эпоху. Уметь найти главную мысль рассказа.	Фотограф Цель приезда Взбудоражило событие
№ 31	2	В. Астафьев « Фотография, которой меня нет».	Аналитическое чтение. Работа над эпизодами.	Значимость школьной фотографии.	Гадали, какие будут распоряжения Все хотели угодить фотографу
№ 32	3	В. Астафьев « Фотография, которой меня нет». Словесное рисование.	Словесное рисование с опорой на текст. Характеристика главных героев.	Объяснение названия рассказа.	Как относились к учителям? Сельская школа того времени Почеть Память народа

№ 33	1	рассказа. В. Распутин «Игренька». Милосердие в рассказе.	Обобщение знаний о трудном военном времени	Знать содержание рассказа. Уметь определить главную мысль рассказа, отвечать на	Голодные послевоенные годы Колхозы Бороновать поле Еле таскали ноги
№ 34 В\ч 4	1	Произведения русских писателей о Родине. И.Никитин «Русь». С. Васильев «Россия».	Работа над выразительным чтением. Образные определения.	Знать название стихотворений и авторов. Уметь выразительно читать, кратко передать содержание, отвечать на вопросы.	Измучилась Найди образные выражения Прочитай выразительно Какие испытываешь чувства? Подберите
№35	1 ч	ГАЗЕТНЫЕ И ЖУРНАЛЬНЫЕ СТАТЬИ.	Обзор печатной периодики.	Знать название газет и журналов. Уметь кратко передать содержание.	иллюстрации честь Издания периодики Печатные издания Детская литература Журналы Журналисты корреспонденты
№ 36	15 ч. 1 ч.	ВОСПИТАЙ В СЕБЕ ДРУГА. Л.Татьяничева «Что ты сделал хорошего?»	Работа над содержанием стиха.	Уметь отвечать на вопросы, определять главную мысль стихотворения.	Объясните смысл пословицы:»Не одежда красит человека, а добрые дела».
№ 37	2 ч. 1	А. Мошковский «Федька с улицы Челюскинцев».	Аналитическое чтение рассказа.	Знать содержание рассказа. Уметь описать	Опишите действия Каждого мальчика в страшном эпизоде.

		Определение главной мысли и темы рассказа.		действия героев, определять тему,	Плот Река Двина	
№ 38	2	А.Мошковский «Федька с улицы Челюскинцев». Обсуждение поступков героев.	Работа над содержанием рассказа, пересказ отдельных эпизодов.	Знать содержание рассказа. Уметь дать оценку поступкам героев	Плыли наперегонки Брёвна Мост Плотовщик Бык Плот идёт на таран	
№ 39	2 ч 1	Б.Рябинин «Дедушка и Кульбик». Определение темы и главной мысли рассказа.	Аналитическое чтение рассказа.	Знать содержание рассказа. Уметь определить тему и главную мысль, передать содержание рассказа.	моста Мост обрушивается Опишите, как дедушка ухаживал за Кульбиком. Трясся над ним Стал несноснее, сварливее	
№ 40	2	Б.Рябинин «Дедушка и Кульбик». Обстоятельные ответы на вопросы по содержанию.	Обстоятельные ответы. Подбор текста к иллюстрациям.	Знать, чему учит данный рассказ. Уметь кратко пересказать от лица	Очень многим насолил Объясни выражение: «Кто животных не любит, тому счастья нет».	
№ 41	2 ч 1	Ю.Коваль «У кривой сосны». Выделение из текста частей на заданную тему.	Аналитическое чтение.	дедушки о всех событиях. Знать содержание рассказа, тему и главную мысль. Уметь находить ответы на вопросы, подбирать	Торфяные болота Кривая сосна Молния угодила в сосну След огнестрельной раны	
№ 42	2	Ю.Коваль «У кривой сосны».	Работа над содержанием. Подбор	предложения из текста. Уметь дать оценку поведению каждого	Браконьер	

		Работа над составлением краткого пересказа.	иллюстраций и текста к ним.	героя, высказывать своё отношение к поступкам героев.	Лосей бить запрещено Лесник Лосиха	
№ 43	2 ч 1	В.Астафьев «Гуси в полынье». Аналитическое чтение.	Иллюстрирование. Ответы на вопросы.	Знать содержание. Уметь разбить на части, составить план и пересказать по плану.	Опиши материнские чувства лосихи Река Енисей Ледостав Полынья Облетела весть Пошли оравой	
№ 44	2	В.Астафьев «Гуси в полынье». Иллюстрирование.	Обобщающие вопросы и ответы.	Знать ответы на вопросы. Уметь составлять характеристику героя, пользуясь текстом.	Дородная гусыня Табун гусей Горькое отчаяние Известкари Выжигали известь из камня	
№ 45	3 1	Б. Емельянов «Слепой беркут». Главная мысль рассказа.	Аналитическое чтение. Описание грозы.	Знать содержание рассказа. Уметь составить описание грозы в степи.	Штабеля брёвен Отчаянная головушка Река Урал Степь Гроза гром Косой дождь Молнии	
№ 46	2	Б.Емельянов «Слепой беркут». Обсуждение поступков героев.	История беркута.	Знать содержание рассказа. Уметь описать события.	Скошенное молнией дерево Двинулись наугад Терновник ежевика Казахский аул Глубокий овраг Ближний холм Уборочные работы	
№ 47	3	Б. Емельянов «Слепой	Главная	мысль	Знать содержание	Огромный беркут

		беркут». Работа над пересказом отдельных эпизодов.	рассказа.	рассказа, историю беркута. Уметь пересказывать отдельные эпизоды.	Орлиный взгляд птицы Радужный жест Джигит Чёрная смерть Чума
№ 48	1	И. Бунин «Лапти». Знакомство с героями.	Аналитическое чтение рассказа.	Знать содержание рассказа. Уметь определять тему и главную мысль, высказывать	Шакалы Учись помнить добро Непроглядная выюга Хуторской дом Большое горе
№ 49	2	И. Бунин «Лапти». Определение темы и главной мысли рассказа.	Определение темы и главной мысли рассказа.	оценочное суждение о героях. Знать содержание рассказа. Уметь отвечать на вопросы, оценивать события и поступки героев.	Красные лапти Беспомощность Барыня Фуксин Покрасить фуксином Бредит, весь огнём горит
№ 50	3	И. Бунин «Лапти». Выделение частей, составление сложного плана и краткого пересказа.	Обсуждение событий, составление плана и работа над пересказом.	Знать содержание рассказа, главных героев. Уметь выделить из текста части, составить план и	Утопая по сугробам Снежный ураган Мрак Всю ночь мерещилось Совсем отчаялись
№ 51	1	Журнал «В едином строю».	Знакомство со статьями журнала.	уметь пересказывать. Знать название журналов. Уметь кратко	За пазухой Пузырёк с фуксином Периодические издания Журналы

				передать содержание , определять тему и главную мысль статей.	Всесоюзное общество глухих Журнал Издание типография	
					Редактор журнала журналисты	
№ 52	56 10 1	КЛАССИКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне». Рассказ о писателе. История создания сказки.	Знакомство с биографией поэта.	Знать основные факты биографии поэта. Уметь рассказать историю создания сказки.	Иллюстрации Царские палаты В путь – дорогу Очи Сочельник	
№ 53	2	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне». Пролог к сказке. Сказочные персонажи и волшебные события сказки.	Царица – мачеха и царица – падчерица. Разговор мачехи с зеркальцем.	Знать сюжет первой части. Уметь кратко пересказать	Издаече К обедне умерла Ждёт – пождёт с утра до ночи С белой зори и до ночи	
№ 54	3	А. С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне». Описание главных героев сказки. Сюжет.	Царевна у семи богатырей. Встреча с богатырями.	Знать содержание сказки и главных героях. Уметь пересказать отдельные эпизоды,	Безразличие Тоска Равнодушие Зависть Нежность, обида	
№ 55	4	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне». Выразительная лексика автора, выражающая поведение героев сказки.	Поведение героев сказки. Жизнь царевны у семи богатырей.	дать оценку поведению героев. Знать сюжет сказки, тему сказки. Уметь передать содержание эпизодов.	Неутешен, грешен Молодица Горда, ломлива Своенравна	
№ 56	5	А. С. Пушкин «Сказка о	Правда волшебного	Уметь пересказать	Приданое Приветливо шутила	

		мёртвой царевне». Вторая попытка погубить царевну.	зеркальца. Отравленное яблоко. Горе богатырей.	эпизоды, давать оценку поведению героев.	Правду доложи Всех румяней Приданое
№ 57	6	Правда волшебного зеркальца. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне».	Составить рассказ о царице.	Уметь составить характеристику	Правду молвить Была ревнива Царица – мачеха Царевна – падчерица
№ 58	7	Отношение автора к царице. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне». Отрицательные и положительные персонажи сказки.	Характеристика царицы. Отличать отрицательные и положительные персонажи сказки.	царицы и объяснить её поведение. Уметь различать положительные и отрицательные персонажи.	Мачеха и зеркальце Чернавка Незнакомый терем Братья – богатыри Попытка погубить царевну
№ 59	8	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне». Главная мысль сказки.	Выяснить главную мысль сказки, тему сказки.	Сопоставление мачехи и падчерицы. Знать содержание сказки, главных героев. Уметь различать отрицательных и положительных	Волшебное зеркальце Отравленное яблоко Богатыри горе Похороны царицы
№ 60	9	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне». Красота лица и красота души в сказке.	Сравнительная характеристика мачехи и падчерицы. Пересказ сказки от 3 лица.	героев, давать оценку их поступкам Знать, чему учит сказка и какова главная мысль. Уметь дать оценку поведению героев,	Коварная царица – мачеха Зло бессильно перед добром Тоска
№ 61 В\ ч 5	10	А. С. Пушкин. Любимая сказка Пушкина.	Просмотр в\ф с последующим обсуждением.	высказать своё отношение. Знать название всех 5 сказок поэта. Уметь назвать героев сказок,	Обвенчались «Сказка о попе и работнике его Балде» «Сказка о рыбаке и рыбке»

				выбрать иллюстрации.	«сказка о царе Салтане»	
					«Сказка о золотом петушке»	
№ 62	3 ч. 1	А. П. ЧЕХОВ А. П. Чехов «Ванька». Знакомство с главными героями. Жизнь Ваньки в деревне.	Аналитическое чтение рассказа. Работа с эпизодами.	Знать название рассказов автора. Уметь определять тему и главную мысль рассказа.	Дореволюционная деревня Сапожник Отдан в ученье к сапожнику	
№ 63	2	А. П. Чехов «Ванька». Жизнь Ваньки в городе.	Анализ эпизодов и поведения героев.	Знать содержание рассказа. Уметь пересказать отдельные эпизоды и рассказать о жизни Ваньки в деревне и городе.	Подмастерье Мастер Рождество Пузырёк с чернилами Ночной сторож Юркий старикашка Балагурить с кухарками	
№ 64	3	А. П. Чехов «Ванька». Составление рассказа о жизни детей до революции.	Характеристика героя. Умение последовательно воспроизводить события рассказа.	Уметь работать с эпизодами и иллюстрациями, анализировать поведение героев, пересказывать по плану.	Дворня колотушка Выволок за волосы Отчесал шпандырем В харю тыкать Качаю люльку Господский дом На деревню дедушке Почтовые тройки	
№ 65	2 ч 1	Л.ТОЛСТОЙ Л. Толстой «Бедные люди». Аналитическое чтение.	Определение темы и главной мысли.	Знать название рассказов Толстого. Уметь составлять пересказ с опорой на текст. Уметь	Рыбачья хижина Чинит парус Завывание бурного моря Маяк	

№ 66	2	Л. Толстой «Бедные люди». Милосердие и сострадание в рассказе.	Поступки главных героев.	определять главную мысль и тему. Знать содержание рассказа. Уметь объяснить название рассказа, подбирать иллюстрации и текст к ним.	Вдова колыбелька Мучит совесть Забота Сердце болит Дети – крошки Покойница Милосердие	
№ 67	20 1	И.С. ТУРГЕНЕВ И. С. Тургенев «Муму». Рассказ о писателе. История создания рассказа.	Сведения о жизни писателя. История создания рассказа.	Знать сведения о писателе, историю создания рассказа. Уметь рассказать об исторической эпохе того времени.	сострадание Крепостная Россия Крепостное право Барыня Крепостные Дворян Дворянский род Помещица помещики Имение	
№ 68	2	И. С. Тургенев «Муму». Реальная основа рассказа. Сюжет и герои.	Реальная основа рассказа.	Знать сюжет рассказа, главных героев. Уметь соотносить описание быта и нравов крепостной России.	Телесные наказания Истязания, побои Герасим трудолюбие Барский дом Дворян Челядь Быт Автобиографический рассказ прототип героя	
№ 69	3	И. С. Тургенев «Муму». Уклад жизни крепостных крестьян.	Уклад жизни в деревне. Уклад жизни в городе.	Знать историческую эпоху того времени. Уметь рассказать кратко об укладе	рабская покорность Родная деревня Избушка Тосковал о родных полях	

				жизни Герасима в деревне.	Крестьянский труд Не понимал, зачем его привезли в город
№ 70	4	И. С. Тургенев «Муму». Описание барского дома, челяди.	Дом барыни, уклад Челядь в господском доме.	Знать название профессии челяди в барском доме. Уметь описать барский дом.	Желание барыни Челядь Сапожник Дворник Прачка Кухарки Дворовые
№ 71	5	И. С. Тургенев «Муму». Герасим и его окружение.	Описание Герасима. »Самое замечательное лицо»	Уметь описать челядь барского дома, назвать основные профессии крепостных.	Водовозка барыня доживала Обязанности дворника Колол дрова Привозил воду Обязанности
№ 72	6	И. С. Тургенев «Муму». Жизнь в доме барыни.	Обязанности Герасима в доме барыни.	Уметь рассказать, как проходил день в доме барыни. Уметь подробно перечислить	дворника Обязанности сторожа Обладал необычайной силой Работал быстро и аккуратно Хороший работник
№ 73	7	И. С. Тургенев «Муму». Образ барыни в изображении автора.	Образ барыни. Составление рассказа о жизни барыни.	обязанности Герасима. Знать, как жили господа в крепостной России. Уметь составить пересказ эпизодов,	Строгий мужчина Тоска, слёзы и одиночество Горевал о прошлой жизни Желание барыни –
				дать оценку происходящим	закон для крепостного

				событиям.	Работа дворника не	
№ 74	8	И. С. Тургенев «Муму». Богатырский облик Герасима.	Составить портретную характеристику Герасима.	Знать словосочетания для описания Герасима. Уметь выбирать	нравилась Потом привык Богатырская сила Спокойный Сильный	
№ 75	9	И. С. Тургенев «Муму». Нравственное превосходство Герасима.	Герасим и дворня. Противопоставление Герасима	портретную характеристику. Уметь подбирать текст к иллюстрациям , составлять	Литературный герой Характеристика литературного героя	
№ 76	10	И. С. Тургенев «Муму». Духовные и	Нравственное превосходство Составление характеристики	описание. Уметь выбирать в тексте предложения	Душевная чистота Доброта	
№ 77	11	И. С. Тургенев «Муму». нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна. Чувства Герасима.	литературного героя. Как барыня от нечего делать решила судьбу своих крепостных.	для составления характеристики. Знать развитие сюжета. Уметь кратко передать историю взаимоотношений	Нравственные качества Прачка Тяжёлая работа Безрадостная жизнь Тихая скромная работающая	
№ 78	12	И. С. Тургенев «Муму». Счастливая находка.	Спасение собачки.	Герасима и Татьяны. Знать сюжет . Уметь показать действия Герасима	Боялась барыню до смерти Ни одна мать так не ухаживает за своим ребёнком, как	
№ 79	13	И. С. Тургенев «Муму». Герасим и Муму.	Герасим и Муму. Счастливый год в жизни Герасима.	по отношению к собачке Знать сюжет. Уметь подробно пересказывать эпизоды, отвечать на	ухаживал Герасим за своей питомицей. Полюбил всем сердцем Привязанность Большая	

№ 80	14	И. С. Тургенев «Муму». Жизнь Муму в доме барыни.	Барыня и Муму.	вопросы. Знать сюжет рассказа. Уметь отвечать на вопросы и передавать содержание рассказа.	ответственность преданность Приживалки Бессонница Не умела обращаться с животными Неизвестная обстановка	
№ 81	15	И. С. Тургенев «Муму». Деспотичность барыни.	Решение барыни.	Знать развитие сюжета. Уметь передать чувства собаки, барыни.	Испугалась чужих людей Мстительность Жестокость Злобность безразличие	
№ 82	16	И. С. Тургенев «Муму». Бунт Герасима.	Причины конфликта.	Уметь передать развитие конфликта и показать внутренние переживания героя.	Внутреннее сопротивление Герасима Бунт	
№ 83	17	И. С. Тургенев «Муму». Причины конфликта.	Конфликт набирает силу.	Уметь строить устное высказывание с опорой на текст по предложенному плану.	Протест Несогласие Каморка Сеновал Продал за полтинник Успел обежать	
№ 84	18	И. С. Тургенев «Муму». Герасима и путь домой.	Трудное решение.	Уметь передать состояние Герасима.	дворня хочет отнять радость жизни Дарит последние минуты радости Бесконечно страдает	
№ 85	19	И. С. Тургенев «Муму». Нравственное	Сильнейшее душевное потрясение.	Уметь показать, что стало причиной	Слёзы разрывают сердце Безостановочно шагала	

		преображение Герасима.		решительных действий Герасима.	Бунт против барыни Не побоялся без разрешения барыни уйти в деревню
№ 86	20	И. С. Тургенев «Муму». Идея рассказа и авторская позиция.	Пересказ от 3 лица.	Уметь дать свою оценку поведения героя.	Протест Решительный Смелый
				Уметь составить характеристику героя.	Крепостное право
№ 87	20 1	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ. Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Рассказ – быль. История создания.	Историческая эпоха. Война на Кавказе.	Знать исторические факты, связанные с войной на Кавказе. Уметь отбирать материал для оценки поведения героя в минуты опасности.	Кавказ Кавказские горы Царь Иран, Турция угнетали Кавказ Война принесла большие страдания
№ 88	2	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Описание удивительной природы Кавказа.	Знать сюжет рассказа. Уметь оценить поведение героев в минуты опасности.	Служба русских воинов на Кавказе Портретная характеристика Солдаты с ружьями Горцы с саблями
№ 89	3	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Портретная характеристика героев.	Аналитическое чтение. Работа над портретной характеристикой.	Знать развитие сюжета. Уметь выбрать материал на заданный вопрос.	Вооружённые солдаты Душный июльский день Тянутся телеги Скучный путь
					Обоз
№ 90	4	Л. Н. Толстой	Причины попадания в	Уметь кратко	уговор Костылин

		«Кавказский пленник».	плен.	передать содержание, объяснить причины пленения.	Жилин Шашка Ружьё ускакало
№ 91	5	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» В плену.	Аналитическое чтение. Условия содержания	Знать сюжет рассказа. Уметь рассказать об	Уговор нарушил Без ружья Татарская сакля Красный татарин Кинжал
№ 92	6	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Странная дружба Дины и Жилина.	в плену. В плену. Дружба Дины и Жилина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	условиях содержания в плену. Знать сюжет рассказа. Уметь подбирать материал о поведении героев, определять отношение Дины к	Девочка лет тринадцати Пленник Пленники Жизнь горного аула Горянки Мастер на все руки
№ 93	7	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Жизнь Жилина и Костылина в плену.	Составление рассказа о жизни в плену.	герою. Знать истоки дружбы Жилина и Дины. Уметь подбирать материал для противопоставления	сырные лепёшки рукодельничает Величественные горы Кавказа Бесконечная даль красота наступающей ночи
№ 94	8	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» Два пленника: Жилин и Костылин.	Трудности жизни пленников.	поведения в плену. Знать условия содержания в плену. Уметь подбирать материал для	все мысли заняты подготовкой побега Стремление к свободе Уверенность Жилина Терпение Смелость трусость
№ 95	9	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник».	Работа над сравнительной характеристикой.	составления характеристик героев. Знать особенности поведения героев. Уметь противопоставить	Беспомощность Джигит «смирный» Подкоп Поиск пути для

№ 96	10	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Побег.	Поиск пути для побега. Побег.	героев, определять отношение автора Знать сюжет рассказа. Уметь доказать необходимость побега.	побега Подкоп Прикармливает собаку тащит толстого Колода Местность Заметили	
№ 97	11	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» Эпизоды захвата пленников .	Побег. Захват пленников.	Знать сюжет рассказа. Уметь передать особенности поведения во время побега и во время захвата.	Услышали схватили Продумал, как выбраться из плена Предложил товарищу бежать Тащил на себе Слабый выносливый	
№ 98	12	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» Трудности жизни после побега.	После побега.	Уметь составить ответы на вопросы , оценивать поведение героев, находить отношение автора.	Заробел Мужчина грузный , пухлый Житьё стало совсем дурное	
№ 99	13	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Письмо домой.	Поведение героев во время написания письма о выкупе.	Уметь раскрыть характер героев , озаглавливать эпизоды, давать свою оценку поведению героям.	Торг Житьё совсем дурное Колодки не снимали Разболелся, распух Приуныл	
№ 100	14	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Дружба Дины и Жилина.	Положение узников после побега. Дружба главных героев.	Знать дальнейшее развитие сюжета. Уметь подбирать материал для работы	Не поможет ли Дина Посадили в глубокую яму Содержали в жутких условиях	

				по предложенному	Невозможно было
№ 101	15	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и горцы.	Национальная вражда. Взаимоотношения Жилина и горцев.	Знать развитие сюжета. Уметь подобрать материал для	самим вылезть из очень глубокой ямы Всё время грозились убить Колодки не снимали ни днём ни ночью
№ 102	16	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Протест против	Истоки национальной вражды.	составления рассказа по плану. Уметь раскрыть характер героя, озаглавливать	Обычаи татар Татарская деревня Бессмысленность
№ 103	17	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник».	национальной вражды. Смысл названия рассказа.	эпизоды, давать оценку поведению. Уметь составлять ответ по плану,	вражды Чувства героя Душевное состояние
№ 104	18	Непреодолимая жажда свободы. Л. Н. Толстой	Роль природы в рассказе.	используя текст. Уметь показать роль	Физическое состояние Величие
№ 105	19	«Кавказский пленник». Роль природы в рассказе. Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Помощь Дины. Прощание.	Помощь Дины.	природы в раскрытии характеров героев. Уметь показать роль Дины для удачного побега из ямы.	Спокойствие простор Плен не сломил стремления к свободе Не потерял человеческого
№ 106	20	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Смысл названия произведения.	Смысл названия произведения.	Знать автора, название рассказа, сюжет. Уметь объяснить название рассказа, дать характеристику главным героям.	достоинства Моральный дух В одинаковых обстоятельствах проявляются разные черты характера Способы вырваться из плена Стойко переносит

№ 107 В\ч 6	1	Рассказы русских писателей. По выбору.	Просмотр в\ф по Л. рассказам Н.Толстого	Знать фамилии русских писателей, их портреты. Уметь назвать рассказы русских писателей, их главных героев,	трудности Лев Николаевич Толстой «Акула» «Прыжок» «Лев и собачка» А.П. Чехов «Каштанка»
№ 108	1ч.	ДЕТСКИЕ ЖУРНАЛЫ.	Знакомство с журналами из детской библиотеки.	Знать названия детских журналов. Уметь кратко пересказать содержание прочитанной статьи.	Издания периодики Периодическая печать Типография Журналисты Корреспонденты
№ 109	10 1	КАРТИНЫ РОДНОЙ ПРИРОДЫ А. С. Пушкин «Зимнее утро». «Зимний вечер». Красота родной природы.	Работа над выразительным чтением. Анализ стихотворений.	Знать названия стихов поэта. Уметь определять тему, идею стиха, находить средства художественной выразительности.	Средства художественной выразительности Эпитеты сравнения
№ 110	1	С. Есенин «Поёт зима – аукает». «Белая берёза».	Выразительное чтение. Анализ стихотворений.	Знать название стихов поэта. Уметь понимать стихотворную речь и объяснять сюжет стихов, находить изобразительные средства.	Определите тему, идею, сюжет стихотворения найди средства художественной выразительности

№ 111	1	Ф. Тютчев «Весенняя гроза». « Весенние воды».	Тема природы в лирике.	Знать название стихов, сюжет. Уметь находить выразительные средства, определять тему, идею.	Красота русской природы Порыв души Интонация Соблюдай орфоэпические нормы	
№ 112	1	Соколов – Микитов «Звуки весны». Соблюдение правил орфоэпии при чтении.	Работа над описанием по данному плану.	Знать содержание рассказа. Уметь назвать тему, главную мысль, найти выразительные средства.	Прочитай выразительно Передай своими словами содержание рассказа Прочитай с соблюдением орфоэпических норм, пауз, интонаций	
№ 113	5 1	А.ПЛАТОНОВ « ИЮЛЬСКАЯ ГРОЗА» А. Платонов «Июльская гроза». Сюжет рассказа.	Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа.	Знать произведения писателя. Уметь кратко пересказать сюжет рассказа.	Колхоз Рожь Колосья Мельница	
№ 114	2	А. Платонов «Июльская гроза». Описание пейзажа.	Аналитическое чтение. Работа над описанием.	Знать сюжет рассказа. Уметь найти описание июльского дня, доказать текстом подобранные иллюстрации.	Уморился незнакомец Всё незнакомое вызывает страх Переживает за братишку	
№ 115	3	А. Платонов «Июльская гроза».	Образная характеристика предметов и явлений, выраженные	Уметь передать с помощью текста чувства детей, найти разницу в поведении	С уважением к незнакомцу Поклон по сторонам теплота души	

№ 116	4	характеристики. А. Платонов «Июльская гроза». Описание летнего дня.	прилагательными. Работа над описанием.	героев. Уметь описать грозу, поведение детей во время грозы, опираясь на текст.	Диалог бабушки и внуков Приход детей уход детей
№ 117	5	А. Платонов «Июльская гроза». Описание летнего дня с помощью эпитетов.	Работа над описанием.	Уметь передать свои впечатления от прочитанного, выразить своё отношение к произошедшему.	Горница Неуютно Зарождалась июльская гроза Бугры могучего страха на небе
№ 118 В\ч 7	1	Стихотворения русских поэтов о родной природе.	Работа над описанием природы в лирике.	Знать фамилии русских поэтов, названия стихов. Уметь найти идею и главную мысль стиха, найти	Очень страшно Уберечь, спасти Прочитай выразительно, соблюдая все правила орфоэпии Сравнения эпитеты
	10	КЛАССИКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.		художественные средства.	
№119	1	А. КУПРИН А. Куприн «Белый пудель». Жизнь детей в дореволюционной России.	Познакомить с творчеством писателя.	Знать историческую эпоху. Уметь назвать рассказы автора,	Труппа Группа артистов Шарманка Взял напрокат
№ 120	2	А. Куприн «Белый пудель». Сюжет рассказа.	Аналитическое чтение.	героев, идею и тему рассказа. Знать сюжет рассказа. Уметь анализировать прочитанные эпизоды.	относился очень бережно Инструмент Относился как к другу Тяжёлая бродячая

№ 121	3	А. Куприн «Белый пудель». Приключения труппы артистов в Крыму.	Приключения артистов.	Знать развитие сюжета рассказа. Уметь кратко передавать содержание отдельных эпизодов, высказывать своё отношение к	жизнь Трудно ходить Узкие горные тропы Несли на себе все вещи Страшная жара Раскалённый воздух Крым Худые, нищие Бессердечная
№ 122	4	А. Куприн «Белый пудель». Описание дружбы в рассказе.	Дружба в рассказе, её истоки.	Уметь находить нужный материал для подтверждения своего ответа.	Отвратительная женщина Орал, дико кричал Безобразно вёл себя Старался ударить слуг Издевался над прислугой
№ 123	5	А. Куприн «Белый пудель». Описание дружбы в рассказе.	Дружба в рассказе.	Уметь составить ответ по данному плану с использованием	Оскорблял гадкими словами Барчук Сын богатого человека Избалованный
№ 124	6	А Куприн «Белый пудель». Поведение мальчика Трилли на даче	Аналитическое чтение. Работа над идеей и темой рассказа.	данной в учебнике лексики. Уметь кратко пересказывать эпизоды, составлять план ответа,	Невоспитанный мальчик Истерика Каприз выполняет любой каприз Жалкое выражение
		«Дружба».		подбирать текст к иллюстрациям.	Безобразная выходка
№ 125	7	А. Куприн «Белый пудель».	Беседа о нравственности.	Уметь выбрать нужный материал для	Неприятности Нехорошее

		Нравственность поступков.		доказательства	предчувствие	
№ 126	8	А. Платонов «Белый пудель».	Собственная оценка поведения героев.	правильности поведения героев. Уметь высказать своё отношение к героям и	Тревожное настроение Уговаривает продать Арто	
№ 127	9	Нравственность в рассказе. А. Платонов «Белый пудель». Верность и дружба в рассказе.	Нравственные нормы в жизни человека.	доказать свою точку зрения. Уметь анализировать прочитанное, давать оценку, высказывать	Продажная душа Угодить хозяевам Деньги важнее, чем верность и дружба Безнравственные	
№ 128	10	А. Платонов «Белый пудель».	Определение смысла, идеи, главной мысли	свою точку зрения, определять идею. Уметь доказать нравственность	хозяева Предал бы друга Верный Преданный	
	8 ч.	Смысл названия рассказа. КЛАССИКИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	рассказа.	поступков героев.	Благородный Страшный удар	
№ 129	1	Г. Х. Андерсен «Ромашка». Аналитическое чтение.	Знакомство с творчеством писателя.	Знать сказки писателя, героев, сюжеты. Уметь кратко передать содержание прочитанного,	Ганс Христиан Андерсен Датский сказочник «Дюймовочка» «Огниво» «Гадкий утёнок»	
№ 130 В\ч 8	2	Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственная основа сказки.	Просмотр видеофильма с последующим обсуждением.	оценивать поступки героев. Уметь назвать по иллюстрациям сказки писателя, главных героев, тему и	Нравственное содержание Поступки героев Бережно относиться к	
				главную мысль сказки.	живому	

№ 2 Марк Твен Просмотр в\ф Знать название Приключения

131	1	«Приключения Тома Сойера»	с последующим обсуждением	произведений, главных героев. Уметь кратко	Развлечения Путешествия Взаимовыручка
№ 132	2	Марк Твен «Приключения Геккельберри Финна».	Просмотр в\ф с последующим обсуждением.	передать содержание прочитанного. Уметь кратко рассказать о приключениях героев, дать свою оценку поведению,	изворотливость Дружба мальчиков Жизнь американских мальчишек Эпизоды Характеристика
№ 133 В\ч 9	1	А.Киплинг «Отчего у верблюда горб?»	Обсуждение народной притчи	назвать главную мысль. Знать содержание рассказа. Уметь пересказать по данному плану, дать оценку действиям героев, обосновать свой ответ.	героев Верблюд Пустыня Горб Основной смысл Пёс Бык
№ 134 В\ч 10	1	Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Приключения героя на необитаемом острове.	Приключения героя. Просмотр в\ф с последующим обсуждением.	Знать о приключениях Робинзона на острове. Уметь рассказать о личных качествах	Конь спор Необитаемый остров Пятница Дикари
№ 135	2	ДАНИЭЛЬ Дефо «Робинзон Крузо». Сила характера главного героя.	Обсуждение приключений Робинзона, произошедших с ним на необитаемом острове.	героях, помогших ему выжить Уметь кратко передать содержание просмотренного фильма, выделить главные черты характера, дать собственную оценку.	Желание выжить Мечта о доме Сильный характер Выдержка

№ 136	1	РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЕ СПИСКИ ЧТЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НА ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ.				
----------	---	--	--	--	--	--